

-CLOWNS Y BUFONES EN SHAKESPEARE (I)- **(Burlando a la vida, burlando a la muerte)**

Curso on line.
Profesor: Hernán Gené

Dirigido a actores, actrices, directores, directoras, estudiantes de teatro y público en general.

12 clases de una hora y media cada una. Incluyen material en vídeo y teórico.

*“Qué buena es la locura que se muestra con talento,
pero qué malo es que al talento lo abandone la cordura.”
Noche de reyes. Acto 3, escena I.*

Existen enormes diferencias entre aquellos clowns y bufones shakespearianos y los contemporáneos. ¿Qué los une? ¿En qué están emparentados? ¿Qué tienen que aportarse unos a otros para enriquecer el teatro del siglo XXI?

Los clowns y los bufones de Shakespeare son irónicos, irreverentes, graciosos, divertidos y, sobre todo, encarnan la voz de la razón. Ya que entienden mejor que nadie el mecanismo de la vida, nos ayudan a conocernos mejor. Aprenderemos cuáles son las características de los clowns y bufones contemporáneos y sus diferencias y similitudes con los isabelinos.

Plan de trabajo.

*“Es listo y, por tanto, buen bufón.
Su forma de interpretar requiere mucho talento.
No sólo ha de conocer el temple de aquellos de los que se burla,
sino también su calidad y lo oportuno que sea.”
Noche de reyes. Acto 3, escena I.*

Estudiando los textos y, especialmente, lo que cada personaje hace, iremos desgranando las características de estas valiosas figuras, y lo mucho que tienen para aportar nuestro teatro.

Durante el taller nos adentraremos en la mente de dos grandes clowns: **Nick Bottom**, de “Sueño de una noche de verano” y **Costard**, de “Trabajos de amor perdidos”; y en la de otros dos bufones: **Feste**, de “Noche de reyes”, **El Bufón**, de “Rey Lear”.

Con abundante material en vídeo y escrito, bucaremos en los personajes para comprender las lógicas teatrales que los mueven y encontrar así las propias resonancias de cada participante en el taller a la hora de identificarse con, o enfrentarse a, cada personaje.

Fechas

Marzo, abril y mayo.

Lunes de 19.30 a 21.
12 clases a partir del 10 de marzo.

-Clases 1, 2 y 3 (marzo 10, 17, 24)
Seis clowns y un sueño. El teatro dentro del teatro.
Bottom y "Sueño de una noche de verano".

-Clases 4, 5 y 6 (marzo 31, abril 7, 14)
La sabiduría de los necios y la necesidad de los sabios.
El Bufón y "Rey Lear"

-Clases 7, 8 y 9 (abril 21, 28, mayo 5)
La estupidez como arma contra el opresor.
Costard y "Trabajos de amor perdidos".

-Clases 10, 11 y 12 (mayo 12, 19, 28)
Un adulto en una fiesta de niños.
Feste y "Noche de reyes".

Material de trabajo.

Se sugieren las siguientes traducciones de los textos, aunque no es imprescindible que sean las mismas. El CIFEI puede compartirlas con los participantes.

-Trabajos de amor en vano. Traducción de Alberto Silva. (Edición de Andreu Jaume. Penguin Clásicos).

-Sueño de una noche de verano. Traducción de Agustín García Calvo. (Edición de Andreu Jaume. Penguin Clásicos).

-Rey Lear. Traducción de Vicente Molina Foix. (Edición de Andreu Jaume. Penguin Clásicos).

-Noche de reyes. Traducción de Miguel Ángel Conejero. (Ediciones Cátedra).

Precio.

70 € al mes.

190 € en un solo pago.