

Tsunami (una despedida)

un espectáculo  
de Hernán Gené

a partir de  
La tempestad,  
de William Shakespeare



## TSUNAMI (Una despedida)

Un espectáculo de Hernán Gené  
a partir de *La Tempestad*, de William Shakespeare.

*Permíteme que te explique algo sobre el teatro.  
Su condición natural es de obstáculos insuperables,  
de camino al inminente desastre. ¿Qué hacemos? Nada.  
De un modo extraño todo se resuelve bien.  
¿Cómo? No lo sé, es un misterio.*

### SINOPSIS

Mientras un feroz bombardeo sacude la ciudad, Luca D., director del *Kartoffel Theater*, resiste el asedio en el sótano de su famoso teatro. Ahora está solo, la gran actriz Laura R. ha muerto, y el fantasma de la estrella se hace presente invitándolo a un homenaje a las instancias de su último montaje juntos: *La tempestad*, de William Shakespeare. Así, el director rinde una sentida ofrenda a la que fue su musa y compañera de escena.

Mientras tanto, afuera parece haberse desencadenado el Apocalipsis, y un feroz bombardeo -que por momentos no se diferencia de una furiosa tempestad-, amenaza con llevarse por delante lo poco que queda de vida el director y la actriz entran una vez más en el terco rito del teatro.

¿Es que el mundo se ha vuelto loco? ¿Es real el caos del exterior o es la ficción del teatro?

Un emocionante homenaje al teatro y a todos los que en él trabajan haciendo de la terca resistencia su principal arma.

### MEMORIA

Tsunami (una despedida), es una historia de amor entre dos personas que amaron el teatro por sobre todas las cosas. Una obra que habla de persistir, de dar la vida por lo que amamos, de la soledad y, claro está, del teatro y de Shakespeare, y de la guerra y el horror, y del humor, y de resistir y resistir, y de tantas cosas...

Basándose en *La tempestad* y sus personajes principales, en las obras de Shakespeare y en su propia vida, Hernán Gené, monta su nuevo sueño escénico en varios planos entrelazados: uno, el de la ficción de un director atrincherado en el sótano de un teatro bombardeado. Otro, el de la ficción de *La tempestad*, tan llena de misterios y contradicciones, y plena de similitudes con la vida en el teatro. El tercero, el que ocurre en su propia mente, donde el fantasma de su compañera vive y campa a sus anchas. Otro, el de la supuesta despedida del teatro del Cisne de Avon oculta en su última obra en solitario. Y el cuarto, el real, el de la obra de teatro que se está llevando a cabo aquí y ahora, y que atraviesa todas las épocas y las historias, propias y ajenas.

Un fascinante juego de espejos en el que nada es lo que parece hasta que de pronto deja de parecer lo que parece para ser lo que es: una obra de teatro. Pues el protagonista de *La tempestad* es un príncipe y un poderoso mago, pero también es un gran director de escena, capaz de manipular a los personajes, de ponerlos en relación unos con otros, de forjar escenas memorables. De hecho, su poder es el que tiene el director de determinar el destino de sus creaciones, de alterar el espacio y el tiempo, de crear ilusiones vívidas, de hechizar al público.

Una obra acerca de un director; pero también una obra acerca de un director que se refleja a sí mismo en la obra de un director. Hernán Gené vuelve a sumergirse en el universo shakespeariano. Esta vez para hacer un sentido homenaje al mundo del teatro y a sus enormes contradicciones, con su personal e iconoclasta lectura plagada de referencias personales a su vida en el teatro, su infancia, su madre y su padre, las palabras y los personajes de Shakespeare, el clown, las máscaras, el océano infinito, el pop, el Renacimiento, el cine de aventuras, Jorge Luis Borges, Federico Fellini, David Bowie y Corto Maltés.



## COMPAÑÍA HERNÁN GENÉ

Hernán Gené, es uno de los máximos exponentes del teatro físico y del clown, tanto en Europa como en América Latina. Su teatro es una suerte de gabinete de curiosidades, un almanaque de opiniones y genialidades, citas, pasajes preferidos, recopilación de amores, odios, fantasías, experiencias, viajes que nunca terminan, pero es, en especial, un teatro escrito sobre el misterio de estar vivo, sobre el poco o nulo control que tenemos sobre lo que nos sucede: el misterio sigue siendo por qué algo muy concreto - y no otra cosa- despierta nuestro interés.

Explorando tanto el mundo del circo y del clown, como el del teatro clásico, con puestas en escena de Shakespeare y Moliere, entre otros autores, Gené ha logrado un sello único y personal.

Las puestas en escena de su compañía llevan implícitas una mezcla de estilos que se ha vuelto su firma, su norte y su identidad.

Explorando formas clásicas, la Compañía Hernán Gené ha logrado un teatro moderno y desenvuelto, capaz de contar las mejores historias jamás escritas o creando sus propias dramaturgias.

Sus últimas producciones han sido:

- Pericles, príncipe de Tiro**, de Shakespeare (2019)
- Mil novecientos setenta sombreros**, de Pepe Viyuela y Aránzazu Riosalido (2020)
- Aka Hamlet**, a partir de la obra de Shakespeare. (2022)



**TSUNAMI (Una despedida)**  
**Un espectáculo de Hernán Gené**  
**a partir de La Tempestad, de William Shakespeare.**

Ficha artística.

Dramaturgia y dirección: Hernán Gené  
Intérpretes: Hernán Gené y Alexandra Nicod.  
Ayudante de dirección: Esther Acevedo.  
Segunda ayudante: Laura Ubach.  
Máscaras: Raquel Alonso Romero.  
Diseño de iluminación: Juan Miguel Alcarria.  
Espacio sonoro: Juan Bellia.  
Fotografías: Take Rosell.  
Diseño de producción: Francisco García-Muñoz (Teatro Vivo).

Gracias a: Andrea Alvarez, CELCIT-Teatro La Veleta, Espacio La Ventana, Joaquín Hinojosa, África Lafite, Marta Larralde, Vanessa Rasero, Isabel Velarde.

Gracias también a ciertos autores de quienes tomé algunas palabras para construir esta dramaturgia: Juan Carlos Gené; Harold Bloom, Wilson Knight, Oriana Falacci, Tina Packer, Jan Kott.

Una producción de Producciones HG.

Duración: 75 minutos.

**Contacto:** [teatro@hernangene.com](mailto:teatro@hernangene.com) /+34 620 683 491.



**TSUNAMI (Una despedida)**  
**Un espectáculo de Hernán Gené**  
**a partir de La Tempestad, de William Shakespeare.**

**Necesidades técnicas\***

Espectáculo de sala.

**Público:** adulto.

**Duración:** 70 minutos

**Idioma:** español (castellano). Opción con sobretítulos.

**Cantidad de personas en gira:** 2 (2 habitaciones)

**Necesidades Técnicas**

Escenario: Boca (mínimo) 7 metros

Fondo - (mínimo) 6 metros

Altura - (mínimo) 3 metros

Suelo: Tapete de danza negro.

Cámara negra.

Mesa de sonido estéreo:

El sonido se dispara desde un ordenador situado en el escenario. La sala debe contar con sistema de cableado suficiente.

2 monitores en escena.

Si la acústica del lugar no es buena, el contratante deberá proveer dos micrófonos de diadema.

**Tiempo montaje:** 6 horas (el contratante debe proveer un técnico de luz y otro de sonido)

**Desmontaje:** 1 hora.

**\*Consultar lista de elementos proporcionados por el contratante.**

**\*Elementos que deben ser proporcionados por el contratante:**

- Una mesa de unos 80 x 60 cm aproximadamente. Cubierta con una tela negra.
- Dos sillas de aspecto antiguo. No necesariamente iguales.
- Una banqueta como de bar (altura 65 cm aproximadamente). (Las fotografías son orientativas)



# PLANTA DE LUCES

## TSUNAMI (una despedida)

