

CLOWNERIE

Taller-montaje de creación clownesca.

Profesor: Hernán Gené

Del 18 de noviembre al 1 de diciembre.

De lunes a viernes de 18.30 a 22.

(Los días Sábado 30, y domingo 1 son los días de montaje y función; el horario cambiará.)

Lugar: Madrid.

Contacto: juanmi@improvisa.com

A partir de los trabajos y propuestas de cada participante, crearemos un **espectáculo de clowns** que se presentará en el **teatro Umbral de Primavera**, de Madrid, los días 30 de noviembre y 1 de diciembre.

Dirigido a actores y actrices, clowns, investigadores e investigadoras, actores y actrices, directores y directoras, estudiantes de teatro y circo, creadores y creadoras en general, valientes, cobardes, tontas y tontos, inteligentes, personas torpes, desclasadas, cortas de mente.

Escribir un número de clown, ensayarlo y llevarlo a escena son tareas que los actores y actrices encaran, casi sin darse cuenta, a su pesar.

A la mayoría le gustaría estar en escena ¡así, sin más!

Si eres de esas personas... ¡Entonces, este es tu taller!

Trae tu propuesta al curso, la trabajaremos juntos y le daremos forma.

Como prueba final, la incluiremos en un espectáculo colectivo dirigido por el profesor, que se presentará ante el público.



Contenidos:

Toda la práctica escénica tendrá su correspondencia con la teoría específica. Cuando se lleven a escena los principios plateados, los alumnos y alumnas comprenderán fácilmente la correlación entre la mente y el cuerpo de los personajes.

Al mismo tiempo, se explorarán, de forma práctica, técnicas de escritura y composición clownesca, que darán a los y las participantes una enorme cantidad de herramientas con las que contar a la hora de montar un número o espectáculo de clown.



Temas de clase

- Premisas esenciales.
- Presentación de los números de los alumnos y alumnas.
- Evaluación y orientación del trabajo.
- Búsqueda y experimentación clownesca.
- Preparación y ensayos.
- Presentaciones, revisiones y sugerencias guías.
- Cómo construir un número de clown: personaje – objetivo – obstáculo.

- Estructura dramática clownesca.
- La acción clownesca: una herramienta fundamental.
- Conflictos clownescos.
- Personaje e intérprete.
- El clown como personaje, características generales.
- La risa y la naturaleza de lo cómico.

- La cultura del incidente.
 - Ironía dramática / Promesa dramática.
 - Gags y gags de repetición.
 - Tempo y ritmo.
 - Crescendo.
 - Clímax y anticlímax.
-
- Ensayos generales y técnicos en el teatro.
 - Estreno del espectáculo y funciones.
 - Conclusiones y cierre.

Las clases cuentan con abundante material audiovisual y teórico de referencia, que los alumnos contrastarán con su práctica.

¡Ven a trabajar y a correr riesgos!



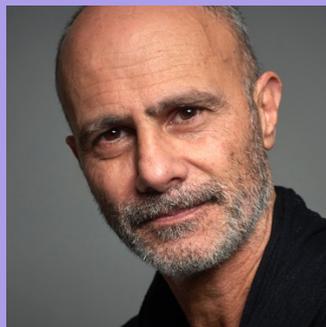
¡Eso sí: cero solemnidad!

HERNÁN GENÉ

Actor, director teatral, dramaturgo y docente.

Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.

www.hernangene.com



Hernán Gené es un reconocido maestro, productor, actor y director de teatro. Uno de los mayores referentes de teatro físico en Europa y América Latina.

En 1985 dirigió la obra **Arturo**, su primera pieza, dando pie a una prolífica carrera que se extiende a lo largo de más de 45 años. Ha dirigido y estrenado obras en los principales teatros de España, como el Centro Dramático Nacional o el Teatro de la Abadía, de Madrid. Su montaje **Pericles príncipe de tiro** de William Shakespeare (2019), fue estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Mérida ante más de 8000 espectadores.

*Hasta la fecha, ha montado cerca de 60 espectáculos de teatro y de circo, siendo sus montajes más destacados: **Arturo** (1985); **Sobre Horacios y Curiáceos** (2004; Premio Max al mejor espectáculo); **Los cazadores de Thé** (2010); **Tartufo**, de Moliere, donde también interpretó al protagonista (2011), **Los conserjes de San Felipe** (2012); **George Dandin** (2016. 2º Premio en la XIV edición del Festival de Teatro Clásico" de Morataláz, España); **Mutis** (2016. Premio Teatro del Mundo al Mejor Espectáculo Extranjero de 2106-17, otorgado por la Universidad de Buenos Aires; **Pericles, príncipe de Tiro**, de Shakespeare (2019); **Mil novecientos setenta sombreros** (2020).

*Director de Producciones HG, Centro de Creación y Producción de Espectáculos, con sede en Madrid, España.

*Dicta talleres y seminarios de teatro físico, dramaturgia y clown por todo el mundo.

*De 1999 a 2021. Profesor de Teatro Físico Aplicado al Circo, en el Curso Anual de Técnicas Circenses de la Escuela de Circo Carampa, Madrid.

*De 2006 a 2019. Director de su propia escuela de teatro, Estudio HG, en Madrid.

*2014-2018. Profesor de Teatro Físico Aplicado al Circo en la Universidad Rey Juan Carlos, de Madrid.

*2017. Profesor de Presencia Escénica para Músicos, en la Universidad de Berklee, Valencia Campus.

*De 2000 a 2003. Jefe del Departamento de voz y cuerpo de la Escuela del Actor, Madrid.

PUBLICACIONES

La dramaturgia del clown. Ed. Paso de gato. México, 2015.

El arte de ser payaso. Ed. Artezblai, España, y Paso de Gato, México, 2016. **(Premio Teatro del Mundo al mejor ensayo de 2017. Otorgado por la Universidad de Buenos Aires).**

Esto no es teatro. Ed. Esperpento, España, 2018.

Tiempo de payasos. Ed. UBA y CCC, Buenos Aires, Argentina. 2018.

Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Una filosofía de la praxis teatral, J. Dubatti, coord. y Ed. Lima. Editorial de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. ***Guillermo Ugarte Chamorro,*** 2020. 387 págs. ISBN 978-612-47890-8-3. ***El clown y las nuevas dramaturgias,*** pp. 135-159, e ***Improvisación, técnica y expresión teatral,*** pp.161-190.

PREMIOS

2017. **Premio Teatro del Mundo al mejor ensayo de 2017, otorgado por la Universidad de Buenos Aires por *El arte de ser payaso.***

2017. **Premio Teatro del Mundo al Mejor Espectáculo Extranjero de 2106-17, otorgado por la Universidad de Buenos Aires por *Mutis.***

2016. **2º Premio en la XIV edición del Festival de Teatro Clásico de Morataláz, España por *George Dandin,* de Moliere.**

2005. **Premio Max al mejor espectáculo por *Sobre Horacios y Curiácios,* de Brecht.**

2005. **Nominado al Premio Max a la mejor adaptación por *Sobre Horacios y Curiácios,* de Brecht.**